

Il convegno è organizzato nell'ambito del progetto "The underground history of the Avant-garde.
Cultural exchanges in theatre festivals - Estella",
finanziato dal programma PNRR/MSCA - NextGenerationEU. CUP: B37G22000840006



Funded by
the European Union
NextGenerationEU



UNIVERSITÀ
di VERONA
Dipartimento
di CULTURE E CIVILTÀ



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

16-17-18
ottobre 2024

A CURA DI
Monica Cristini e Arianna Frattali

I FESTIVAL TEATRALI NEL 900

INTERSEZIONI
DIALOGHI
INCONTRI
(1950-1990)

In collaborazione con



FONDAZIONE
ARTIGLI
MANTOVA
CAPITALE
EUROPEA DELLO
SPETTACOLO



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA Francesca Cecconi - Elena Zilotti

COLLABORATORI ALL'ORGANIZZAZIONE

Andrea Cominetti - Sara Fontana - Ismar Smith Rachmann

PER INFORMAZIONI

francesca.cecconi@univr.it - monica.cristini@univr.it

GRAFICA silviacafarelli@gmail.com



Università di Verona aula SMT o2 Polo Santa Marta

DEDICATO ALLE INTERSEZIONI ARTISTICHE
FRA REALTÀ TEATRALI, IL CONVEGNO NASCE
DALL'INCONTRO DI DUE PROGETTI EUROPEI:
THE UNDERGROUND HISTORY OF THE AVANT-GARDE.
CULTURAL EXCHANGES IN THEATRE FESTIVALS -
ESTELLA (NEXTGENERATIONEU - PNRR - YOUNG
RESEARCHER - MSCA) E CREATIVITÀ
E PATRIMONIO CULTURALE IMMATERIALE - CHANGES
(NEXTGENERATIONEU - PNRR - SPOKE2).
IL PUNTO DI CONTATTO TRA LE DUE ESPERIENZE
DI RICERCA È RAPPRESENTATO DALL'IDEA DI FESTIVAL
COME PATRIMONIO CULTURALE IMMATERIALE -
SIA ESSO LEGATO A UN TERRITORIO GEOGRAFICO
O IDEALE - CON UN RUOLO STORICAMENTE
D'ELEZIONE NELL'AGEVOLARE, PROPORRE
E CURARE LE INTERSEZIONI TRA ARTISTI E GRUPPI
CON DECISA VOCAZIONE PERFORMATIVA.

OBIETTIVO PRECIPUO DELL'INCONTRO È L'INDAGINE E
LO STUDIO DEI CONTESTI FESTIVALIERI COME VEICOLO
DI PROMOZIONE E SVILUPPO DEL TEATRO ATTRAVERSO
IL COINVOLGIMENTO ATTIVO DEGLI ARTISTI, DEL
PUBBLICO E DI TUTTI GLI OPERATORI DEL SISTEMA.

Comitato Scientifico Alberto Bentoglio,
Simona Brunetti, Roberta Gandolfi, Lorenzo Mango,
Nicola Pasqualicchio, Franco Perrelli, Elena Randi

16 ottobre

14.00 Apertura lavori

14.30 - 16.00 I SESSIONE
Chair **Nicola Pasqualicchio**

• **Peter Eckersall** (The Graduate Center - CUNY)
Festival dramaturgy and apparatus: what for arts
festivals now?

• **Annalisa Sacchi** (Università IUAV di Venezia)
Festival e antagonismo politico nel lungo '68 italiano

• **Paolo Puppa** (Università Ca' Foscari Venezia)
Gesti alternativi nella Biennale veneziana negli anni 70

15.30 - 16.00 Discussione

16.00 - 16.30 Pausa

16.30 - 18.00 II SESSIONE
Chair **Arianna Frattali**

• **Fabio Acca** (Università di Torino)
FIND - Festival Internazionale della Nuova Danza.
Alle origini della danza contemporanea
in Sardegna (e in Italia)

• **Maria Chiara Provenzano** (Università
Telematica Pegaso)
Sotto la palma del castello. Il festival Aradeo
e i teatri di Koreja (1983-1999)

• **Francesca Cecconi** (Università di Verona)
Jacques Félix e il suo Festival Mondial des Théâtres
de Marionnettes: le fil rouge entre les figures

17.30 - 18.00 Discussione

17 ottobre

9.00 - 10.30 I SESSIONE
Chair: **Peter Eckersall**

• **Franco Perrelli** (Università di Bari)
Il Festuge dell'Odin Teatret: la festa-festival
d'una città.

• **Annelis Kuhlmann** (Università di Aarhus)
The Festival of Fools, 1978-2004

• **Xavier Lemoine** (Université Gustave Eiffel)
Hot Festival, New York

10.00 - 10.30 Discussione

10.30 - 11.00 Pausa

11.00 - 12.30 II SESSIONE
Chair **Alberto Bentoglio**

• **Laura Piazza** (Università di Torino)
Per una storicizzazione della Rassegna internazionale
dei teatri stabili (Firenze 1965-1981)

• **Simona Scattina** (Università di Catania)
Arcipelago - Proposte operative per il futuro
dei Festival della scena contemporanea in Sicilia

• **Caterina Piccione** (Università di Bologna)
Rassegne e ospitalità del CRT di Milano:
per una visione politica del teatro di ricerca

12.00 - 12.30 Discussione

12.30 - 15.00 Pausa pranzo

15.00 - 16.40 III SESSIONE
Chair **Elena Randi**

• **Donatella Orecchia** (Università di Roma
Tor Vergata), **Eleonora Luciani** (Università
di Roma Tor Vergata), **Roberta Ferraresi**
(Università di Cagliari)
Memorie e metodi. Storie dal Festival dei Due Mondi
di Spoleto e del Festival Internazionale del Teatro
in Piazza a Santarcangelo

• **Roberta Gandolfi** (Università di Parma)
Decolonizzare la scena: spettacoli e collettivi
studenteschi al Festival Internazionale del Teatro
Universitario di Parma (1953-1975)

• **Giulia Govi Cavani** (Università di Parma)
FITU di Parma e IFSK di Zara e Zagabria: intersezioni
e dialoghi tra due festival internazionali di teatro
universitario

16.10 - 16.40 Discussione

16.40 - 17.10 Pausa

17.10 - 18.50 IV SESSIONE
Chair: **Franco Perrelli**

• **Laura Mariani** (Università di Bologna)
Un festival d'artista: Santarcangelo di Leo
(1994-1997)

• **Silvia Mei** (Università di Foggia)
Scartando fotografie di scena. Comunicare teatro
a Santarcangelo Festival (1994-1997)

• **Anna Maria Monteverdi** (Università
di Milano), **Dalila D'Amico** (Università
UniLink di Roma)
Giacomo Verde al Festival di Santarcangelo
(1979-1993)

18.20 - 18.50 Discussione

18 ottobre

9.00 - 10.30 I SESSIONE
Chair: **Monica Cristini**

• **Carlo Fanelli** (Università della Calabria)
Il "pensiero meridiano" di Primavera dei teatri

• **Elena Zilotti** (Università di Verona)
La "Scientific Session" di Jerzy Grotowski al Festival
della Biennale 1975: studi e memorie

• **Matteo Tamborrino** (Università di Torino)
Il teatro e la città: il caso di Asti Teatro. Storia di un
festival (1979-1990)

10.00 - 10.30 Discussione

10.30 - 11.00 Pausa

11.00 - 12.30 II SESSIONE
Chair: **Simona Brunetti**

• **Anna Sica** (Università di Palermo)
La funzione dei festival en plein air nel teatro italiano
del Novecento

• **Maria Pia Pagani** (Università di Napoli
Federico II)
I festival estivi del Vittoriale

• **Paolo Quazzolo** (Università di Trieste)
Il "Teatro Ragazzi in piazza" di Muggia

12.00 - 12.30 Discussione

13.00 Chiusura lavori

